

RIDER TÉCNICO / FICHA TÉCNICA / PNEUMUS {proyecta} CINITO AMBULANTE

Concepto y cantidad	1-Disponible	2-Se puede conseguir	3-Rentarlo a proveedores de Pneumus
Electricidad Electricidad o corriente suficiente para todo el equipo. Conexiones separadas: La primera para todo el Audio y video , la segunda para toda la iluminación y efectos especiales. Se sugiere contar con una planta de electricidad. Utilería			
3 Tarimas: a. Escenario área 10x6m, altura 1 m b. Isla multimedia (luces, audio y farol seguidor (área 2 x 4m, 60cm de altura) c. Control visuales y cámara Cámara (área 2 x 2 m, 60cm de altura)			
1 Escalera frontal de acceso a escenario			
4 Sillas sin brazos			
1 Banco alto			
1 Escalera plegable de cuatro patas, 4 m de altura (para montaje)			
2 Mesas a. Multimedia (área 80x80cm, 1m de altura) b. Sonidista (área 80x80cm, 70cm de altura)			

Equipo de video			
1 Cañón videoprojector 5000 Ansi Lúmenes (mínimo 3800) Proyección de back			
1 Pantalla 10 x 7.5 mts (Segunda opción 5 x 3.75 m.) (Mínimo 4 x 3m si el foro pequeño)			
1 Cableados de video VGA de 40 m que vaya desde el videoprojector hasta laptop en isla multimedia a 20 metros frente al escenario			
Mixer-video de 3 canales, RCA y VGA (Un switcher no sirve porque los cambios son bruscos)			

Equipo de iluminación y efectos especiales			
1 Consola para control de iluminación y efectos especiales DMX			
26 Lámparas par64 (micas: 14 azul, 6 amarillo y 6 rojo)			
9 Lycos montados en forma cenital			
4 Fresneles			
1 Cañón Seguidor de 2500 wats (Farol seguidor)			
1 Máquina de humo activable por DMX			
2 Luces estroboscópicas de 500 wats activable por DMX			
2 Máquinas de burbujas			

Equipo de audio			
1 Consola de 16 canales. Ecualización de tres bandas (agudos, medios y graves), paneos y control de monitoreo. Dos subgrupos.			
2 Ecualizadores a 32 bandas. Uno para sala y otro para monitores.			
2 Procesadores de efectos ALESIS MIDIVERB4 y 2 compresores RANE C4QUAD COMPRESOR LIMITER.			
Amplificadores y bocinas. A tres vías.(Mínimo dos vías) Cuatro sistemas por lado.			
4 Monitores. Dos mezclas.			
1 Snake de 12 canales mínimo			
7 Micrófonos, dos líneas XLR y un canal RCA.			

Este formato en lista los requerimientos de un espectáculo multimedia de alta calidad. El "Cliente" a través de su productor o coordinador de evento deberá marcar los espacios de las columnas de la derecha con una "X" para saber:

- Lo que ya se tiene disponible.
- Lo que no se tiene, pero se sabe que se puede conseguir.
- Lo que no se tiene, y se quiere rentar a los proveedores de confianza del "Cinito ambulante".

Input list “Escenario” *Instrumento y micrófono*

01-Sonidista rítmico	Shure SM57
02-Percusión	Shure SM81 condensador
03-Acordeón agudos	Shure SM57
04-Silvato acordeonista	Shure SM57
05-Alientos 1	Shure SM57
06-Alientos 2	Shure SM57
07-Silvato contrabajista	Shure SM57
08-Tambo metal	Shure SM52
09-Contrabajo.	Línea XLR
10-Acordeón graves	Línea XLR
11-Reproductor audio auxiliar-Laptop	Canal RCA estéreo

Input list “Caminata entre el público” / Micrófonos inalámbricos para instrumento de viento y percusión con cuello de ganso. Hasta una distancia de acción a 80 metros del receptor

01-Tuba	Shure Beta 98H/C /Clip con cuello de ganso para vientos
02-Acordeón bajos	Shure Beta 98H/C /Clip con cuello de ganso para vientos
03-Acordeón agudos	Shure Beta 98H/C /Clip con cuello de ganso para vientos
04-Alientos	Shure Beta 98H/C /Clip con cuello de ganso para vientos
05-Alientos	Shure Beta 98H/C /Clip con cuello de ganso para vientos
06-Tarola	Shure Beta 98H/C /Clip con cuello de ganso para vientos

Servicios complementarios

- 2 Tomas de corriente eléctrica.
- Camerino cercano al escenario con espejos y acceso a sanitarios. 2 mesas y 9 sillas.
- Catering: Agua embotellada, café, jugos, fruta, galletas, frituras y carnes frías para 9 personas.

Tiempos de montaje

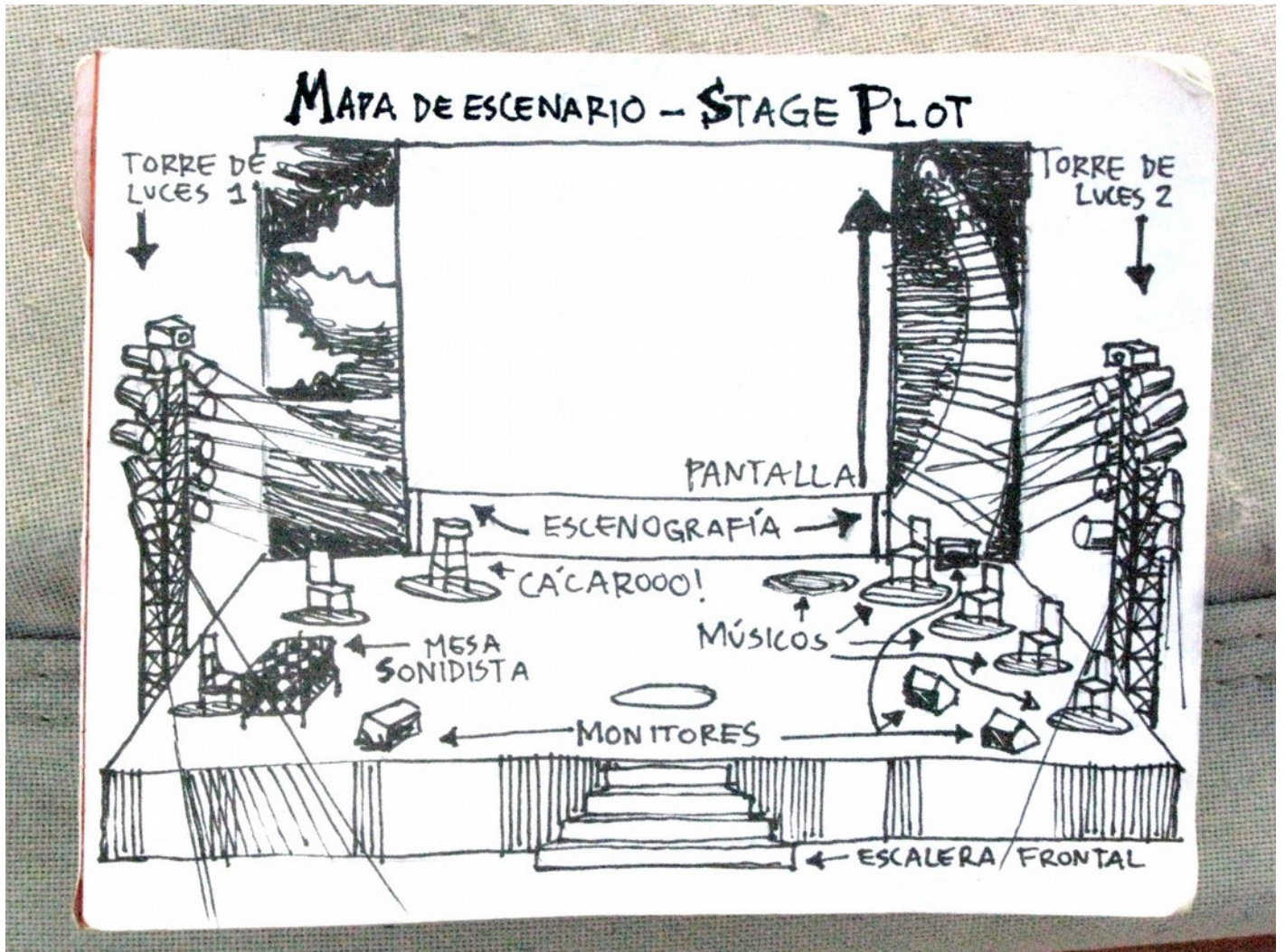
- Montaje multimedia / escenografía / iluminación: 1hr 30 min.
- Prueba de sonido: 30 min
- Prueba de iluminación/proyecciones: 30 min. (Una hora antes del show, con oscuridad)
- Desmontaje al terminar el show: 30 min.

Personal de apoyo operativo / 4 personas

- 1 **coordinador de producción** que supervise que se disponga de todo el rider técnico, proponga soluciones a problemas de montaje y que apoye para que se cumpla con éxito la logística del evento.
- 1 **electricista** que supervise que el sistema eléctrico esté debidamente aterrizado y no represente riesgos para el público ni para los artistas y que garantice que no haya interrupciones eléctricas en el show.
- 1 **operador de audio** que auxilie al Ingeniero de Audio en escenario.
- 1 **staff/tramoya** para escenografía y efectos especiales.

Tipos de foros funcionales para el show

- Teatros y cines
- Auditorios y foros que tengan la opción a oscurecerse
- Escenarios al aire libre en la noche
 - La oscuridad necesaria para un buen espectáculo se logra:
 - A partir de las 9:00 pm en primavera y verano
 - A partir de las 7:30 pm en otoño e invierno



Notas:

- Duración en teatro: 1:20 (con intermedio)
- Duración al aire libre: 1:10 (sin intermedio)
- En caso de no contar con las lámparas par64, se sustituirán con 16 lámparas leds. Se requiere que las conexiones estén separadas en grupos de 4 colores: amarillo, azul, rojo y blanco, y que se accionen independientes hacia el escenario y hacia el público.
- Se requiere que estén juntos control de iluminación, audio y video frente al escenario (a 15 metros aprox.).
- El montaje realizado sobre escenario no deberá moverse después de la prueba de sonido. En caso de que se quiera programar una actividad previa al espectáculo, deberá utilizar el área disponible y no mover monitores, ni micrófonos pues esto podría afectar de manera negativa la calidad del espectáculo del Cinito ambulante.

Aclaraciones:

monocyclo@yahoo.com.mx