

PNEUMUS {proyecta}PLADETA VERNE

Rider técnico / Ficha técnica

Utilería

- 3 Tarimas
 - a. Escenario área 10x6m, altura 1.50m mínimo 1m
 - b. Isla multimedia (área 2x2m, 60cm de altura)
 - c. Cámara (área 1.5x1.5m, 60cm de altura)
- 1 Escalera frontal de acceso a escenario
- 4 Sillas sin brazos
- 1 Banco alto
- 2 Mesas
 - a. Multimedia (área 80x80cm, 1m de altura)
 - b. Sonidista (área 80x80cm, 70cm de altura)

Equipo de video

- 1 Cañón videoprojector 3800 Ansi Lúmenes (mínimo 2500)
- 1 Cañón videoprojector 2500 Ansi Lúmenes
- 1 Pantalla 10 x 7.5 mts (mínimo 5 x 3.75 m.)
- Mixer-video de 3 canales, RCA y VGA (Un switcher no sirve por que los cambios son bruscos)
- 2 Cableados de video con salidas VGA de 30 mts c/u (30 + 30 = 60mts)

Equipo de iluminación y efectos especiales

- Consola para control de iluminación y efectos especiales
- 26 Lámparas par64 (micas: 14 azul, 6 amarillo y 6 rojo)
- 9 Lycos montados en forma cenital
- 4 Fresneles
- 1 Farol seguidor 1200w
- 1 Máquina de humo
- 2 Luces estroboscópicas

Equipo de audio

- Consola de 16 canales. Ecuilización de tres bandas (agudos, medios y graves), paneos y control de monitoreo. Dos subgrupos.
- 2 Ecuilizadores a 32 bandas. (Uno para sala y otro para monitores)
- 2 Procesadores de efectos ALESIS MIDIVERB4 y 2 compresores RANE C4QUAD COMPRESOR LIMITER.
- Amplificadores y bocinas. A tres vías.(Mínimo dos vías)
- 4 Monitores. Dos mezclas.
- Snake 16 canales
- 7 Micrófonos, tres líneas y una caja directa

Input list

01 Sax y banjo	Shure SM57
02-Acordeón agudos	Shure SM57
03-Alientos 1	Shure SM57
04-Alientos 2	Shure SM57
05-Sonidismo incidental	Shure SM81 condensador
06-Sonidismo incidental 2	Shure SM57
07-Tarola & toys	Shure SM57/clamp
08-Contrabajo.	PLUG Caja directa
09-Saxofón	canal XLR
10-Acordeón	canal XLR
11-Laptop	canal RCA estéreo

Servicios complementarios

- 1 Toma de corriente eléctrica a cada costado del escenario
- Escalera plegable de cuatro patas, 4 m de altura para montaje.
- Camerino cercano al escenario con espejos y acceso a sanitarios.
- 2 mesas y 10 sillas.
- Catering: Agua embotellada, café, jugos, fruta, galletas, frituras y carnes frías para 10 personas.

Tiempos de montaje

- Prueba de sonido: 1 hr.
- Montaje multimedia / escenografía / iluminación: 1hr 30 min.
- Prueba de iluminación/proyecciones: 30 min. (Una hora antes del show, con oscuridad)
- Desmontaje al terminar el show: 30 min.

Personal de apoyo operativo / 4 personas

- 1 **coordinador de producción** que supervise que se disponga de todo el rider técnico, proponga soluciones a problemas de montaje y que apoye para que se cumpla con éxito la logística del evento.
- 1 **electricista** que supervise que el sistema eléctrico esté debidamente aterrizado y no represente riesgos para el público ni para los artistas y que garantice que no haya interrupciones eléctricas en el show.
- 1 **operador de audio** que auxilie al Inge de Audio en escenario.
- 1 **staff/tramoya** para escenografía y efectos especiales.

Tipos de foros funcionales para el show

1. Teatros y cines
2. Auditorios y foros que tengan la opción a oscurecerse
3. Escenarios al aire libre en la noche
 - La oscuridad necesaria para un buen espectáculo se logra:
 - A partir de las 9:00 pm en primavera y verano
 - A partir de las 7:30 pm en otoño e invierno

Notas:

- Es importante que esté junto la iluminación, audio y video.